

LA COLLECTE DE PAROLES DANS LE PROJET ARTISTIQUE

Atelier proposé et animé par Serge Sana

Du documentaire sonore aux diverses formes artistiques, le collectage de paroles et de témoignages enregistrés englobe un vaste champ d'action où l'intime parle au collectif.

A travers une mise en situation, cet atelier aborde les contours éthiques et culturelles du collectage de parole, la recherche de processus de captation inventifs favorisant l'émergence d'un récit spontané et sa mise en jeu dans un projet artistique.

Défenseur d'une culture plurielle, Serge Sana mène depuis dix ans des projets de création en lien avec des territoires et des personnes d'horizons divers. Il développe des formes originales et interactives de concerts et d'actions dans l'espace public et réalise des œuvres musicales en lien avec des hommes et des femmes ordinaires auxquels il donne la parole et met en musique un récit porteur de sens.

Prévus sur 3 journées, les thématiques et contenus de cet atelier peuvent si besoin se décliner sous d'autres formats et durées (cycles, interventions ponctuelles, ...) en fonction des demandes et contraintes des organisateurs et en concertation avec l'intervenant.

JOUR 1

Approches théoriques

- **Réflexions éthiques et culturelles**
 - Le respect de la parole livrée
 - La démarche inclusive
 - Le rapport entre intervieweur et interviewé : ce qu'induit cette situation
 - Les référents culturels de chacun
- **Faire naître du récit**
 - Le contexte et le mode de relation intervieweur/ interviewé pour libérer une parole vivante et spontanée
 - Les modalités d'entretien et de questionnaire
- **Aspects sonores et psychologiques de la parole**
 - Ce que la voix parlée ajoute au récit (qualité émotionnelle, intentionnalité, personnalité de l'interviewé)
 - La musicalité de la parole : envisager la parole comme une source musicale
 - L'illustration musicale et sonore du récit : dégager à partir des paroles livrées, des pistes de compositions et de réalisations artistiques
- **Écoute et analyse de travaux sur le collectage et l'interview**
 - Les approches musicales et sonores
 - Le cinéma et le documentaire d'auteur
 - Le journalisme et les journaux télé

JOUR 2

Mise en pratique

- **Définir et exposer le thème de son recueil de parole**
- **Définir sa modalité d'interview**
questionnaire, discussion libre, en face à face, dans une situation spécifique, ...
- **Réalisation et enregistrement des interviews**
Les participants seront tour à tour intervieweurs et interviewés

JOUR 3

Mise en pratique

- **Écoute et choix des rushs**
- **Dégager son approche artistique**
- **Réalisation d'une courte pièce sonore à partir des collectes de parole (3 à 5 mn)**

Personnes concernées

Musicien.e.s, artistes, auteur.e.s, documentalistes, enseignant.e.s, toutes personnes intéressées par le sujet, ...

Prérequis

Connaissances de base des techniques d'enregistrement et de montage audio sur logiciel (Audacity, Reaper, Pro Tools, Logic audio, ...)