

# L'ACTION CULTURELLE DANS LA VIE DE L'ARTISTE ET L'ENSEIGNANT ARTISTIQUE

**Atelier proposé et animé par Serge Sana**

L'action culturelle est un champ d'implication de plus en plus présent dans la vie de l'artiste ou de l'enseignant artistique. Des quartiers « politique de la ville », au monde du handicap ou de la ruralité, chaque action est surtout un lieu d'ouverture sur l'altérité, une forme d'engagement dans une société complexe et l'opportunité de remettre en question ses pratiques, nourrir sa créativité et renouveler les formes et les propos artistiques.

Cet atelier, outre d'imaginer des pistes de mise en pratique de projets musicaux dans le cadre d'actions culturelles, propose au préalable une réflexion de fond sur ses aspects culturels, éthiques, sociologiques et politiques.

Comment faire émerger du sens en conjuguant les orientations des politiques culturelles et territoriales, les réalités rencontrées sur le terrain à sa propre créativité et son projet artistique ou pédagogique ?

Serge Sana propose d'aborder ces questionnements à partir d'expériences de terrains menées en tant que musicien porteur de projet par le biais d'échanges actifs avec les participants.

Défenseur d'une culture plurielle, Serge Sana mène depuis dix ans des projets de création en lien avec des territoires et des personnes d'horizons divers. Il développe des formes originales et interactives de concerts et d'actions dans l'espace public et réalise des œuvres musicales en lien avec des hommes et des femmes ordinaires auxquels il donne la parole et met en musique un récit porteur de sens.

*Prévus sur quatre journées, les thématiques et contenus de cet atelier peuvent si besoin se décliner sous d'autres formats et durées (cycles, interventions ponctuelles, ...) en fonction des demandes et contraintes des organisateurs et en concertation avec l'intervenant.*

## JOURS 1 et 2

### Aspects culturels, politiques et éthiques

- **Cadre politique**
  - Les dispositifs de financement d'actions culturelles
  - Les attentes des pouvoirs publics
- **Aspects éthiques**
  - Une démarche inclusive et collective
  - Qu'est-ce que l'action peut réellement apporter aux participants ?
- **Questionner le mot culture**
  - Ce que l'on entend du mot culture : cultures institutionnelles, dominantes, plurielles, générales, ....

- **Interroger sa propre culture et sa pratique**
  - Ce qui nous a été transmis, notre histoire, notre environnement, nos croyances, ...
  - L'histoire et la culture du pays où l'on vit, d'où l'on vient. L'écueil de l'ethnocentrisme
  - Savoir remettre en question ses acquis, sa pratique. En faire un vecteur de créativité
- **L'interculturalité.**
  - Questionner les mots interculturel, multiculturel, polyculturel, transculturel, ...
  - Richesses et complexités des échanges entre les cultures et les référentiels de chacun

## Construire un projet de territoire

- **Découvrir et « écouter » un territoire.**
  - A travers, ses habitants, le tissu associatif et socioculturel, les lieux publics de rencontres et d'échanges, les équipements, l'aménagement urbain, présence de musiciens amateurs, ...
- **Création de partenariat**
  - Construire un partenariat pertinent avec les acteurs locaux
  - Écouter et comprendre leurs réalités et problématiques
  - Comment le projet peut-il entrer en cohérence avec les réalités des partenaires, comment ils peuvent s'en saisir ?

## JOURS 3 et 4

### L'approche musicale et artistique

- **Définir le thème de l'action**
  - Le fil rouge qui rassemblera les participants et les partenaires
- **Définir ses modes d'interventions et de restitutions**
  - Interventions auprès d'un public « captif » ou « passant », sous forme d'ateliers ? de collectages ? ...
  - Restitution plein air, expositions sonores, concerts ? réalisations audio ?, radiophoniques ? ...
- **Imaginer une approche artistique adaptée**
  - Des outils et des modes d'interventions accessibles aux publics, (musiciens amateurs, élèves d'école de musique, non-musiciens, scolaires, ...)
- **Un projet original et novateur**
  - Favoriser une approche novatrice qui suscite l'étonnement, entraîne des échanges et des questionnements
- **Mise en pratique**
  - A partir des échanges menés sur les deux premiers jours et sur la base de son expérience, ses intuitions et ses envies, Imaginer les contours d'un projet artistique d'action culturelle : sites et publics bénéficiaires de l'action, thématiques et modalités du projet, modes d'interventions et de restitutions, ...
  - Rédiger les grandes lignes d'une note d'intention

## Personnes concernées

Musicien.e.s, artistes, enseignant.e.s artistiques, travailleur.euse.s sociaux, porteur.euse.s de projet, ...