



## **CONCERTS SOUS CASQUES**



## DhOME Concerts sous Casques

Installée dans un parc ou au cœur de la cité, La structure du DhOME peut accueillir jusqu'à 30 auditeurs et de 1 à 3 musiciens pour des séances musicales sous casques. Abrités sous une sorte de dôme ouvert sur l'extérieur, les auditeurs sont conviés à se munir d'un casque audio pour un concert live et interactif de proximité.

D'une durée de 20 à 25 minutes, les séances s'enchaînent le long de la journée et installent les auditeurs dans une bulle d'intimité, un environnement sonore immersif. Elles offrent une expérience à la fois collective et individuelle où tous participent en un même lieu et temps à une expérience musicale insolite et où chacun perçoit la musique comme une confidence.

Les concerts sous casques peuvent également s'aménager à d'autres espaces et d'autres formats avec ou sans la structure du DhOME.



## La musique et le sonore

Spécialement conçue pour une écoute au casque, la création musicale joue sur la spatialisation sonore, la perception dans la proximité et la sensation d'immersion.

Elle juxtapose du jeu direct avec des bandes sons préenregistrées. Des paysages sonores, des voix ou des témoignages, se mêlent à la musique jouée en live. Accentués par la qualité des enregistrements et du mixage, ils ouvrent tout un champ d'imaginaires et de perceptions auditives.

L'instrumentation joue sur la proximité qu'instaure l'amplification directe du micro vers casques. Grâce à cette situation d'écoute, les instruments et objets sonores utilisés révèlent des sonorités et utilisations riches et inédites.

Une place de choix est laissée à la voix qui use d'un large registre expressif. Chantés, murmurés parlés ou rythmés, voix et souffle s'expriment dans l'intimité et soulignent la présence et l'engagement physique des artistes à portée d'oreilles.

Des traitements électroacoustiques viennent enrichir la spatialisation du son dans les casques. Ils décuplent les sonorités des instruments et ouvrent de nouvelles explorations musicales vers une expérience sensorielle riche et exaltante.

Un temps d'interaction avec le public peut être aménagé en début de séance. Guidés par les musiciens, les spectateurs sont invités à produire de courtes séquences bruitistes qui seront reprises par les micros et intégrées à un développement musical. Préalable au concert sous casques, cet échange ludique inclut l'auditeur au cœur du dispositif.

**Instrumentarium :**

Voix, jeux vocaux, souffles, guimbarde, mélodica, guitare électrique, synthétiseurs, bols tibétains, instruments à effets, percussions digitales, objets détournés, ...

**Traitements sonores :**

Delay, looper, réverbérations, filtres, spatialisation binaurale et stéréo, bandes sons, ...



**Déroulement**

Une séance dure entre 20 à 25 minutes pour un maximum de 30 auditeurs. Les séances peuvent s'enchaîner toutes les 30 minutes avec des temps de pause de 30 minutes toutes les 2 heures pour les musiciens. En fonction de l'organisation, les séances peuvent avoir lieu en journée, demi-journée ou en soirée avec un maximum de 9 séances le même jour.

Les concerts sous casques peuvent également s'aménager à d'autres espaces et d'autres formats, avec ou sans la structure du DhOME. Ils peuvent s'inclure à une création en espace public, se jouer en intérieur, ou s'intégrer dans des sites divers.



### Musique et langues du Monde

Les langues sont autant de manières de vivre et conter le monde. Créé à partir du projet « Le Concert Sous la Langue » ce programme mêle des enregistrements de paroles multilingues collectées auprès d'habitants de la région AURA mêlés à une musique jouée en direct. La parole y est traitée sous l'angle de la musicalité et témoigne de la force et de la diversité linguistique qui compose nos villes mondes.

*Serge Sana, Xavier Saïki, Chems Amrouche*

### Carte postale sonore de Jordanie

Réalisée dans le cadre d'une résidence artistique du DhOME en Jordanie, cette séquence musicale mêle des enregistrements d'ambiances sonores du pays (sons urbains, sons du désert, fêtes traditionnelles, ...), des interviews d'habitants à une musique jouée en direct. Elle propose à l'auditeur une évocation sonore et musicale de ce pays tantôt bouillonnant tantôt méditatif, terre d'asile des réfugiés fuyant les zones de conflits qui bordent ses frontières.

*Serge Sana, Xavier Saïki, Chems Amrouche*

### Lectures musicales

Une lectrice et un musicien propose de découvrir l'univers d'un auteur ou d'un choix de textes sur des thématiques liées à l'intimité. Au premier plan, une attention particulière est accordée à la qualité et le traitement sonore des voix. Féminine et masculine, les voix se croisent tantôt sur le registre musical, tantôt sur la lecture. Chaque texte est accompagné d'un environnement sonore spécifique qui laisse l'espace aux respirations de la parole et de la musique.

*Serge Sana, Florence Meier*

### Thématiques à la demande

En fonction des demandes il est possible de créer un programme en relation avec un lieu, une manifestation, un sujet particulier. L'idée est de restituer la spécificité d'un site ou d'une action à travers des interviews, enregistrements d'ambiances, collaborations éventuelles qui viendront composer les éléments de la création musicale jouée en direct sous casques. Cette création, élaborée en collaboration avec les organisateurs, nécessitera un temps de résidence, de rencontres et de captations sonores suivi d'un travail de composition et de répétition.

### Actions culturelles

Le dispositif du DhOME est régulièrement utilisé dans le cadre d'actions culturelles pour des restitutions de travaux collaboratifs dans l'espace public et l'organisations de débats sous casques. Cette situation favorise l'écoute et l'attention, elle facilite également la fluidité des échanges par le biais du micro qui agit comme « un bâton de parole ».



## Technique

### Implantation du DhOME

Espace minimum au sol : 7 mètres sur 7 mètres

Hauteur minimum : 2,5 mètres.

Dimensions du DhOME : Longueur : 5 mètres, largeur : 5 mètres, hauteur : 2,3 mètres

### Implantation sans le DhOME

Nous consulter

### Sécurité

La structure est lestée par 4 jerricanes remplis d'eau de 40 kilos chacun répartis aux 4 angles de la structure, soit 160 kilos de lestage

La toile du DhOME est ignifugée

### Besoins techniques

Un branchement électrique 16 ampères

33 chaises

Un point d'eau à proximité pour remplir les jerricanes de lestage

Un petit local fermé pour stocker du matériel (housses et valises)

Temps d'installation : 2h30

### Conditions financières

nous consulter

### Contact

Serge Sana 06 87 55 98 57 - serge.sana@gmail.com

Le Dhome - Concert Sous Casques est porté par La Tribu Hérisson

2 rue Max Barel - 69200 Vénissieux

admin@latribuherisson.com



## Les artistes



**Serge SANA** : *Direction, objets sonores, mélodica, guimbarde, jeux vocaux*  
Compositeur, pianiste et multi-instrumentiste, il débute son parcours artistique dans les domaines des musiques électroacoustiques, du jazz contemporain et des musiques improvisées qu'il partage au sein de divers collectifs et groupes de la région lyonnaise (La Tribu Hérisson, L'ARFI, le GMVL...).

Défenseur d'une culture plurielle, il initie conjointement à la musique de scène des formes originales et interactives de concerts dans l'espace public et réalise des œuvres musicales en lien avec des hommes et des femmes ordinaires auxquels il tend la parole et met en musique un récit porteur de sens.



**Chems AMROUCHE** : *voix*

Chems Amrouche commence la musique classique au Conservatoire de Lyon puis à l'ENM de Villeurbanne et au département des Musiques Actuelles du Conservatoire. Elle redonne ses lettres de noblesse au métissage avec un répertoire en français, en arabe et en anglais. Chems fonde le Trio Bassma (musique orientale), formation avec laquelle elle enregistre un album sorti en 2012, «A la croisée des Mémoires...»

En 2017 elle enregistre Boqala, un nouvel album réunissant des musiciens issus du jazz, des musiques improvisées et du traditionnel.



**Xavier SAÏKI** : *guitare électrique, objets sonores, diffusion sonore*

Xavier Saïki travaille le son, la matière brute, l'amplification et les phénomènes acoustiques. Il utilise principalement la guitare préparée, qu'elle soit électrique ou acoustique, ainsi que d'autres dispositifs électroacoustiques de sa fabrication.

Il travaille aussi la prise de sons d'ambiance pour des créations de carte postales sonores et paysages sonores. Il aime à construire des projets d'écoutes et d'arts sonores en lien avec des territoires et des habitants.



**Florence MEIER** : *Florence Meier* :

Après plusieurs années au côté du metteur en scène Olicier Maurin comme comédienne et assistante à la mise en scène elle crée sa propre compagnie en 2003 : la cie «La parole de» pour approfondir un travail artistique sur le témoignage et la parole intime au théâtre.

Elle développe une approche pluridisciplinaire de l'art théâtral en mêlant texte, musique et danse. Elle présente régulièrement des lectures poétiques et musicales sur des auteur-e-s et poètes-ses contemporain-e-s (Marguerite Duras, Leïla Sebbar, Mahmoud Darwich, René Depestre...)

