

Carte postale sonore de Monmousseau-Herriot

Tableaux sonores, paroles d'habitants

Réalisée de 2010 à 2012 dans le cadre du Grand Projet de Ville de Vénissieux, la "carte postale sonore de Monmousseau-Herriot" entend valoriser la vie et la mémoire d'un quartier à travers des captations sonores d'ambiances et des témoignages d'habitants.

Le site Monmousseau-Herriot plateau des Minguettes - Vénissieux (69)

Construit entre 1965 et 1969, le site se compose de deux entités très différenciées :

Les trois tours de Monmousseau

Monmousseau est initialement composé de neuf tours dont six sont détruites en 1983 et 2004 laissant la place à des espaces verts et un terrain de foot.

Aux pieds des trois tours restantes règne une activité foisonnante et animée.



« la Place Rouge » Édouard Herriot

Bordée de quatre bâtiments de quatre étages, la Place Rouge d'Herriot émerge comme un îlot hermétique au milieu du quartier.

L'ambiance calme, à l'acoustique baignée des chants d'oiseaux tranche d'avec celle des trois tours. Les habitants des trois tours et de "la place rouge" ne se mélangent pas.



Dans les années 80, **Monmousseau** est au centre de l'actualité française avec les premières révoltes urbaines médiatisées (1981, 1983), la genèse de "la marche de l'égalité" et la venue de François Mitterrand dans le quartier (1983).

Le projet



Ce projet s'est développé en trois années de présence de deux compositeurs et preneurs de sons (Xavier Saïki et Serge Sana), d'une résidence de trois semaines dans une des tours de Monmousseau et de nombreuses propositions artistiques (concerts, expositions sonores, journées européennes du patrimoine).

Peu à peu, des liens se sont tissés, la confiance s'est instaurée et les habitants ont progressivement joué le jeu de l'interview. Ils ont activement pris part aux contenus sonores collectés et livré de touchants témoignages sur le quotidien et la très riche histoire de ce site.

Deux temps forts ont ponctué ces trois années de présence : **les balades sonores à Monmousseau-Herriot** dans le cadre **des journées européennes du patrimoine** en 2011 et la réalisation du **CD livret Monmousseau-Herriot tableaux sonores paroles d'habitants** 2012.

Phase finale de ces trois années, le CD livret recueille les témoignages et les sonorités le plus représentatifs de ce lieu accompagnés d'un livret vingt pages.

Il a fait l'objet d'une vaste distribution au sein du quartier et des équipements de la ville. Les contenus sonores seront diffusés à l'échelle régionale et nationale (radio, podcast, festival d'arts sonores)



2010 - phase 1 : "Parlons bruit"

Premières captations sonores

Deux preneurs de son (Serge Sana et Xavier Saïki) sillonnent le secteur, participent aux fêtes et aux événements du quartier, rencontrent les habitants, les associations et structures voisines pour expliquer leur démarche et construire des partenariats.

Leur présence est vite repérée. Elle suscite dans un premier temps curiosités et interrogations puis débouche sur une première série de témoignages enregistrés.



Concerts de proximités (sensibilisation à l'écoute)

Trois formules de concerts sont présentées aux habitants (Concerts sieste, paroles bruitées à l'oreille et massages sonores).

Chaque formule instaure une proximité avec le public et propose à l'auditeur une écoute fine qui lui est personnellement adressée. Associées aux captations sonores, ces formules mettent l'accent sur l'écoute, le bruit qui nous entoure et encouragent la prise de parole.



*Prises de sons : Xavier Saïki, Serge Sana
Concerts sieste : Leo Dumont, Vincent Guglielmi, Xavier Saïki
Lectures bruitées à l'oreille : Véronique Ferrachat, Emmanuelle Saby
Massages sonores : Mathias Forge*

2011 - phase 2 : résidence et journées européennes du patrimoine

Communication sur la résidence : affiches, flyers et premier CD de « démo »

Un premier CD est réalisé à partir de quelques captations effectuées en 2010. Associé aux affiches et flyers il nous permet de présenter notre travail aux habitants et de communiquer sur notre résidence à la tour 4 de Monmousseau.

Environ 200 CD sont distribués aux habitants ou mis à disposition dans les commerces et équipements voisins.

Résidence à la tour 4 de Monmousseau

Les deux compositeurs et preneurs de sons (Xavier Saïki et Serge Sana) s'installent dans un appartement de la tour 4 de Monmousseau mis à disposition par le bailleur Alliade Habitat sur trois périodes d'une semaine entre mai et juin.

Cette immersion dans la durée au cœur du quartier facilite les rencontres avec les habitants et permet aux relations de s'inscrire dans le temps et la confiance.

Elle apporte également une meilleure compréhension du lieu, de ses rythmes et de son quotidien et s'avère fructueuse tant sur le plan de l'échange que sur la valeur des paroles et des sons collectés.



Balades sonores à Monmousseau-Herriot (journées européennes du patrimoine) septembre 2011

La dimension historique de ce site, ses différentes transformations urbaines, et des témoignages d'habitants y résidant depuis trois générations nous amènent à valoriser ce quartier dans le cadre des journées européennes du patrimoine.

Nous organisons l'événement « Balades sonores à Monmousseau-Herriot » qui s'inscrit dans le programme des journées européennes du patrimoine à la rubrique « coup de cœur ».

A cette occasion le quartier s'ouvre aux visiteurs à travers une projection sonore sur ses façades, ses fenêtres et ses espaces verts.

Balades sonores à Monmousseau-Herriot

Journées européennes du patrimoine - sept 2011

Paroles d'habitants, ambiances sonores, ou musique vivante, les sons de Monmousseau-Herriot investissent trois espaces du quartier et proposent au visiteur un parcours inspiré du site et de sa vitalité. La composition et la diffusion sonores s'imbriquent à l'architecture, proposent une autre lecture de l'espace en donnant à entendre la vie qui a germé en ces lieux.



La Place Rouge (Édouard Herriot)

Devant chacun des quatre bâtiments des enceintes sont installées sur les arbres.

Les quatre sources sonores convergent vers le centre de la place où le public est invité à s'asseoir et à se laisser porter par cet espace quadriphonique composé des sons de la Place Rouge.

L'arbre à casques

Des casques suspendus sont laissés à la disposition du public pour une écoute plus intimiste (témoignages d'habitants, miniatures sonores, ...)



Les trois tours

Un système son est associé à chacune des trois imposantes tours.

Toutes les heures, une performance interactive d'environ vingt minutes met en action trois musiciens (un musicien par tours) logés aux fenêtres ou aux balcons pour un « mix live » composé des sons collectés sur le quartier.

Composition et conception : Xavier Saïki et Serge Sana
Mix live 3 tours : Xavier Saïki, Serge Sana et Bonaventure Yengue Yengue
Technique : Clément Kaminski, Cyril Prebet (GMVL)
Graphisme : Nicolas Desmarcheliers
Coordination : Serge Sana

Nouvelles captations sonores

Afin d'enrichir et de préciser les contenus du CD, quelques prises de sons additionnelles sont réalisées auprès d'habitants et d'acteurs historiques de Monmousseau comme le père Christian Delorme (marche de l'égalité-1983).

“Les photos sonores”. Ateliers Photos Alliade Habitat

Un second partenariat est créé avec le bailleur Alliade Habitat qui organise des ateliers photos animés par Cati Frankin (photographe). Les prises de vues réalisées dans ces ateliers sont associées à des interviews de participants pour créer l'exposition des « photos sonores ». Certaines images sont sélectionnées pour figurer dans le livret du CD.



Installations sonores : arbres à casques et les photos sonores à la fête de quartier

Une installation des arbres à casques (parasols munis de casques audio diffusant des paroles d'habitants) et des « photos sonores » sont exposées au public lors de la fête de quartier à Monmousseau-Herriot.

Ateliers musique

Trois ateliers musique sont proposés aux enfants du quartier. Une cinquantaine d'enfants y participent à travers des jeux vocaux, des percussions instrumentales et corporelles.

De courtes pièces sonores sont réalisées et enregistrées lors de ces ateliers. Certaines sont présentes sur le CD livret.



Réalisation du CD livret. Monmousseau-Herriot, tableaux sonores, paroles d'habitants.

Plus d'une trentaine d'heures de rushes ont été collectées durant ces trois années. Un long travail de montage a enfin débouché sur une série de vingt quatre courtes pièces qui offrent à l'auditeur une image sonore de la vivacité et de la diversité de ce quartier.

Sortie du CD le 5 décembre et expositions sonores du 28 novembre au 5 décembre

Du 28 novembre au 5 décembre des expositions des "arbres à casques" et des points d'écoutes sont installés dans le hall de l'école de musique, au centre social Eugénie Cotton et à la médiathèque Lucie Aubrac.

Le 5 décembre la sortie du CD se déroule au sein du quartier avec des expositions sonores et de photographies suivies d'une remise officielle du CD à Madame le Maire à l'Hôtel de Ville.

Le 6 décembre environ 500 CD sont distribués à tous les foyers de Monmousseau et d'Herriot en mains propres et via les boîtes aux lettres.

Création du site internet « Monmousseau-Herriot, tableaux sonores, paroles d'habitants »

Les contenus visuels et sonores du CD livret sont consultables sur le site :

www.monmousseau-herriot.com

Composition, conception : Xavier Saïki et Serge Sana

Mastering : Xavier Saïki

Graphisme : Nicolas Desmarcheliers

Site internet : Manolie Flèche

Coordination : Serge Sana

Credits photos : Cati Franquin, Jean Claude Sarrasin, Julie Pagesse

CD livret Monmousseau-Herriot, tableaux sonores paroles d'habitants



Un vieil homme raconte. Figure historique du quartier, il nous replonge aux origines de Monmousseau, de sa fragile construction aux impressionnantes démolitions des tours (*Au début - Mr Attala -02*). Avec son petit fils, ils nous livrent avec tendresse un échange sur les souvenirs du lieu et le rôle des anciens (*Mr Attala et son petit fils - 18*).

D'autres évoquent les années 80 (*Les années Tonton - 19*) et leur rencontre avec François Mitterrand lors de sa visite à Monmousseau (*Mitterrand il est venu chez moi - 20*).

Sur *Au pied de la tour - 03* et *La banlieue elle sort - 16*, des jeunes s'adonnent avec humour à un exercice d'autodérision sur les clichés de la banlieue. Des enfants décrivent leur quotidien, imaginent l'avenir (*Oui on entend la vie - 01*) et leurs voix énergiques s'additionnent à celles des adultes à l'occasion de la retentissante *Fête de quartier Monmousseau-Herriot - 10*.

En écoutant *Herriot vs Monmousseau - 09* et *Les oiseaux de la place rouge - 13* on saisit ce qui oppose les imposantes trois tours de Monmousseau



à la paisible Place Rouge (Herriot) et combien l'architecture, l'urbanisme et le bruit influent sur le vivre ensemble.

Parfois, les voix s'entremêlent. Elles évoquent comme à l'unisson les souvenirs ravivés par la vue de photos anciennes (*Les photos - 05*), ou s'interrogent sur le sens de cette statue monumentale érigée au cœur de quartier (*La République des peuples - 21*).



La solidarité - 12, Interculturel - 07, Les flics - 15, chaque témoignage apporte avec force, humour et parfois indignation, un éclairage sincère et touchant sur l'attachement à ce lieu de vie et à son histoire.

Un soin esthétique est porté sur la qualité sonore et la musicalité des montages. L'ensemble est ponctué par de petits moments musicaux et vocaux improvisés glanés sur le terrain (*Ici on est à Monmouss'dingue - 14, Chant sénégalais - 24, J'la kiffe trop cette chanson - 06, Moussa Belkacemi chante - 22, Déconcentré - 17*).

Au final, le père Christian Delorme mêle sa voix à celles des habitants. Il éclaire quelques faits historiques (*Mitterrand il est venu chez moi - 20*) et

retrace l'histoire de *La marche de l'égalité - 23* qui a fait de Monmousseau un site emblématique du plateau des Minguettes.

Le CD est accompagné d'un livret de 20 pages recueillant des images d'archives, des images du quartier, des portraits d'habitants réalisés ^pa dans le cadre des ateliers photos Alliadé Habitat ainsi que quelques clés de compréhension (repères historiques et géographiques).



La Tribu Hérisson

Projet porté par **La Tribu Hérisson**

La Tribu Hérisson réunit des musiciens autour d'une démarche musicale et artistique ouverte qui puise son inspiration dans les musiques d'aujourd'hui, la création contemporaine, les arts sonores, et les arts du spectacle vivant.

Depuis sa création, elle poursuit un idéal esthétique et humain fort, en explorant dans la confrontation des genres et dans l'ouverture sur d'autres formes d'expressions, de nouveaux espaces de liberté et de créativité. De la rue à la scène, du concert au spectacle, chaque projet témoigne de la grande diversité et du foisonnement d'idées qu'animent ce collectif.

Ils sont venus partager leur musique : *Michel Godard, Louis Sclavis, Jean Pierre Drouet, Beñat Achiary, Carlo Rizzo, Khaled Ben Yahia, Raymond Bony, Miqueù Montanaro, Adel Salameh, Turak Théâtre d'objet, Lapsus : groupe vocal et mouvementé, l'auteur et performer Patrick Dubost, la compagnie Pascoli (danse contemporaine) ...*

Contact :

Serge Sana
06 87 55 98 57
serge.sana@gmail.com

La tribu hérisson

06 20 82 04 26
admin@latribuherisson.com

